

Director: Mónica Bartolucci

**Unidad Académica: Facultad de
Humanidades**



**UNIVERSIDAD NACIONAL
DE MAR DEL PLATA**

.....

Secretaría de Ciencia, Tecnología y Coordinación

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

2016 - 2017

1 - IDENTIFICACIÓN PROYECTO

1. *UNIDAD ACADÉMICA*: Facultad de Humanidades

2. *DENOMINACIÓN DEL PROYECTO*: **Libertad y orden, modernización y revolución a través de la categoría de juventud. 1955-1978**

Palabras claves: Juventud: Prácticas, Comportamientos, Iconografías. Educación civil . Formación militar, Violencia y delito, Modernización y orden

3. *NACT* (OCA u OCS de constitución del NACT): OCA 1139/09

4. Área de conocimiento:

- Disciplina: Historia

- Especialidad: Historia social y política de la Argentina reciente

4.1. Tipo de investigación (tildar lo que corresponda)

1. Básica

2. Aplicada

3. Desarrollo

5. Indicar si el proyecto forma parte de un Programa. Especificar Programa

El proyecto se incluye dentro de un grupo de investigación dirigido por la Mg. Elisa Pastoriza y codirigido por la Mg. Mónica Bartolucci . Historia y Memoria . OCA 1139/09

6. *FECHA DE INICIACIÓN*: **01 / 01 / 2016** *FECHA DE FINALIZACIÓN (*)*: **31 / 12 / 2017**

7. Costo total, fuentes de financiamiento externo (sintéticamente)

8. Nómina, dedicación y categoría de Incentivos de investigadores y del personal de apoyo (ver hoja aparte).

2.-. *DESCRIPCIÓN RESUMIDA DEL PROYECTO* (máximo 200 palabras):

El presente proyecto tiene como fin último comprender a los jóvenes como actores destacados en un período entre 1955 y 1978 en un período de modernización social y convulsión e inestabilidad política de la Argentina. Con este objetivo, se aborda una perspectiva diferente de la categoría de análisis de “juventud” observando aspectos menos conocidos que la condición rescatada por la historiografía nacional como la de rebeldes, militantes y modernos. Aquí se tomarán en cuenta actitudes, prácticas, representaciones sociales y políticas que completan ese panorama más conocido, para revisarlos respecto sus formaciones tempranas en la escuela, su inclinación hacia la violencia o el delito político, la influencia que ejerció el cumplimiento de la ley del servicio militar obligatorio, la tensión entre la visión de futuro y el clima de época en la universidad de los estudiantes del Onganía, los intereses de quienes nunca militaron políticamente o la pasión nacionalista a través del fútbol en períodos de dictadura. Por otra parte la investigación se complementará con el análisis de la representación de los actores juveniles sesentistas a partir de discursos literarios e iconográficos, abordando el problema de la memoria en relación a los archivos familiares privados, el cine comercial masivo de la época de Enrique Carreras y los relatos de Bernardo Kordon.

3. *DIRECTOR*: adjuntar curriculum

Apellido(s) y Nombre(s): BARTOLUCCI, Mónica Inés

Documento de Identidad (Tipo y N°): DNI 14.319.017

Institución a la que pertenece: Universidad Nacional de Mar del Plata

Área de conocimiento, disciplinaria o interdisciplinaria: Historia

4. *CO-DIRECTOR*: adjuntar curriculum

Apellido(s) y Nombre(s): FAVERO, Bettina Alejandra

Documento de Identidad (Tipo y N°): DNI 22.522.117

Institución a la que pertenece: CONICET - Universidad Nacional de Mar del Plata

Área de conocimiento, disciplinaria o interdisciplinaria: Historia

5. NÚMERO DE PERSONAS QUE INTERVIENEN EN EL PROYECTO: adjuntar curriculum abreviado de los investigadores (límite 10 hojas)

Investigadores formados: (4) Mónica Bartolucci – Bettina Favero - Karina Bianculli - María Lourdes Gasillón

Investigadores en formación: (6) - Noelia Ibañez – María Julia Ortiz - Augusto Geraci Fontana – Francisco Mosiewicki – Maylen Bolchinsky – Catalina Sosa

Personal de apoyo: (1) Jennifer Saya

PERSONAL (incluyendo al Director y Co-Director)

<i>Apellido(s) y nombre(s)</i>	<i>Cargo y dedicación</i>	<i>Categoría de Investigador (Incentivos)</i>	<i>Institución</i>	<i>Ded.al Proy. hs./sem.</i>	<i>Funciones a cumplir</i>	<i>FIRMA</i>
BARTOLUCCI, Mónica Inés	Adjunta Exclusiva	III	UNMdP	24hs.	Directora	
FAVERO, Bettina Alejandra	Investigadora asistente / JTP simple	III	CONICET – UNMdP	12hs.	Co-directora	
BIANCULLI, Karina	JTP exclusiva	V	UNMdP	10hs.	Investigadora en formación	
GASILLON, María Lourdes	Becaria Doctoral / ATP simple	V	CONICET – UNMdP	10hs.	Investigadora en formación	
ORTIZ, María Julia	Licenciada en Historia - Tesista	-	UNMdP	10hs.	Investigadora en formación	
IBAÑEZ, María Noelia	Profesora en Historia – Tesista	-	UNMdP	10hs.	Investigadora en formación	
GERACI FONTANA, Augusto	Profesor en Historia - Tesista	-	UNMdP	10hs.	Investigador en formación	
MOSIEWICKI, Francisco	Profesor en Historia - Tesista	-	UNMdP	10hs.	Investigador en formación	
BOLCHINSKY, Maylen	Estudiante avanzada	-	UNMdP	10hs.	Investigadora en formación	
SOSA, Catalina	Tesista	-	UNLP	10hs.	Investigadora en formación	
SAYA, Jennifer	Bibliotecaria documentalista	-	UNMdP	10hs.	Personal de apoyo	

6. *TÍTULO DEL PROYECTO EN INGLÉS: Freedom and order, modernization and revolution through the youth category. 1955-1976*

Palabras claves en Inglés: Youth: Practices, behaviors, Iconographies. Civil education. Military training, Violence and crime, Modernization and order.

7. *RESUMEN DEL PROYECTO EN INGLÉS* (no más de 200 palabras):

This project ultimately aims to understand young people as major players in a period between 1955 and 1978 in a period of modernization and social upheaval and political instability in Argentina. To this end, a different perspective of the analysis category "youth" watching less known aspects addresses the condition rescued by the national historiography as rebels, militants and modern. Here are taken into account attitudes, practices, social representations and policies better known complete the panorama, for review regarding their early training in school, their inclination toward violence or political crime, the influence that the enforcement of conscription, the tension between the vision and the climate of time college students onganato, the interests of those who never militated political or nationalist passion through football in periods of dictatorship. Moreover, the research will be complemented with an analysis of the representation of young actors sesentistas from literary and iconographic speeches, addressing the problem of memory in relation to private family archives, massive commercial cinema of the era of Enrique Carreras and stories of Bernardo Kordon.

8. *AVAL DE LA(s) UNIDAD(es) ACADÉMICA(s)*

UNIDAD ACADÉMICA

Costo total, fuentes de financiamiento externo (sintéticamente)

<i>PRESUPUESTO</i> Desagregar detalladamente:	Presupuesto total estimado			
	UNMdP		Otras Fuentes	
	1º año	2º año	1º año	2º año
BIENES DE CONSUMO				
Útiles de archivo	1000	1000		
Fotocopias	250	250		
SERVICIOS NO PERSONALES				
Pasajes y viaticos	2000	2000		
Publicaciones y resultados del proyecto	6000	6000		
Servicios técnicos (tarea de transcripciones)	2000	2000		
EQUIPAMIENTO				
-	-	-		
COSTO TOTAL	11.250	11.250		

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

SE DESCRIBIRÁ EL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SEGÚN EL SIGUIENTE INSTRUCTIVO, EN NO MÁS DE 6 PÁGINAS TAMAÑO A4, CON INTERLINEADO SIMPLE Y TAMAÑO DE LETRA NO MENOR AL DEL PRESENTE FORMULARIO (TAMAÑO 11).

1. **DENOMINACIÓN DEL PROYECTO: Libertad y orden, modernización y revolución a través de la categoría de juventud. 1955-1978**

2. **ORIGEN, ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN, PUBLICACIONES** propias (ver cuadro adjunto) del Grupo en relación al Proyecto en los últimos cinco años y grado de avance cuando el proyecto forma parte de una investigación ya iniciada.

El presente proyecto tiene sus antecedentes en dos trabajos de investigación realizado durante los últimos cuatro años. Se inició con el proyecto titulado “Modernización y rebelión. Representaciones, experiencias e identidades políticas de las clases medias argentinas, 1955-1976” (OCS 1720/11) y su continuación fue “Fronteras visibles e invisibles. Libertad y orden, modernización y revolución a través de la categoría de juventud. 1955-1976”, ambos financiados por la UNMDP. El eje central del primero, incluía el estudio de las clases medias en la Argentina desde la mirada de la historia política y social, poniendo en diálogo las representaciones culturales que circulaban a nivel nacional en los medios de comunicación con una serie de trayectorias sociales, políticas, educativas e individuales en la ciudad de Mar del Plata. Desde esa perspectiva y considerando demasiado amplio nuestro objeto de estudio, en el segundo proyecto decidimos recortar la figura de la juventud sesentista ampliando la perspectiva historiográfica con que se la ha trabajado hasta el día de hoy.

Los años sesenta en la Argentina han sido identificados en los estudios históricos como una década larga cuyas manifestaciones sobresalieron entre fines de los cincuenta hasta pasados los años setenta y han sido revisados historiográficamente como los años de la consagración cultural, la vanguardia artística, la rebeldía política (Sigal, 1991; Teran, 1991; Sarlo, 2001; Altamirano, 2012). Buena parte de esas investigaciones fueron construidas por autores que revisaron esa década y la tomaron como su objeto de estudio pero también fueron protagonistas involucrados o espectadores con algún grado de participación dentro de ella. Esto, además de nutrir de detalles y promover un menú de posibilidades respecto de las investigaciones futuras, también la signó como una época plagada de cambios inminentes y de generaciones en “estados de deseo de una comunidad, no de sangre” en palabras de Passerini (2006). Sumando a esa perspectiva una mirada más amplia, un conjunto de historiadoras analizaron las dualidades, ambivalencias y entrecruzamientos que se dieron dentro de ese proceso de modernización cultural y político, entre diferentes grupos sociales como la juventud, la familia y el género y cómo ese proceso de transformación impactó en la cotidianeidad sesentista (Andújar, D’Antonio, Gil Lozano, Grammarico y Rosa, 2009; Cosse, 2010; Cosse, Manzano y Felitti, 2010; Manzano, 2010).

El presente proyecto, tiende a revisar una vez más a la década del sesenta y setenta desde un punto de vista quizás todavía menos optimista que las anteriores, atendiendo a los crujidos que esa modernización y rebelión cultural produjeron dentro de la misma sociedad en cuestión y a observar de una manera alternativa, los avatares de una cultura política marcada por las proscripciones, la violencia setentista y las dictaduras (O’Donnell, 1972; Ollier, 1998; De Riz, 2000; Amaral, 2001; James, 2003; Amaral y Plotkin, 2004; Calveiro, 2005; Vezzetti, 2009; Carnovale, 2011; Spinelli, 2013).

Nuestra perspectiva intenta atender a modos de representación y lenguajes culturales de los jóvenes entre 1955 y 1978 y estudiar sus identidades políticas en transformación observando los límites difusos, los entramados sociales, las filtraciones de clase. Es decir, abordar a quienes no han sido demasiado estudiados como los jóvenes a partir de distintas perspectivas. A saber: la noción de violencia política mas allá de la formación de organizaciones armadas (Gillespie, 1987; Salcedo, 2011; Carnovale, 2011; Gonzalez Canosa, 2012) sino mas bien en sus manifestaciones sociales y tradiciones culturales de más larga tradición: las bandas barriales, la seducción por las armas y el límite difuso entre delito y violencia (Bartolucci, 2006, 2015). Asimismo, abordaremos las actitudes sociales y comportamientos políticos en distintos ámbitos de

sociabilidad de un sector de la juventud hasta hoy desatendido. Por un lado, observaremos a aquellos “otros jóvenes” quienes sin militancia política ni formación universitaria, opinaron, votaron, apoyaron o despreciaron los procesos democráticos convirtiéndose por momentos en lo que algún autor llamó “los guardianes del orden” (Sorcinelli, 2006; Favero, 2013 y 2014) como también abordaremos la pasión nacionalista de los jóvenes a través del fútbol en períodos de dictadura. Por otro, nos orientaremos a observar el impacto cultural del servicio militar en la juventud dando cuenta de las diferentes aristas que pudo haber tenido la formación militar en un joven sesentista según su origen social, económico o regional. En el ámbito educativo, profundizaremos los procesos de una generación sesentista en su nivel primario para percibir las posibles fusiones que pudieron darse entre una formación moralista, patriótica y positivista con la modernización tecnológica planteada por el desarrollismo y el sistema corporativista y liberal que se desarrolló durante la revolución argentina. Asimismo sumaremos el análisis de la universidad como institución atravesada por el clima de época y que generó un pensamiento que veía en la ciencia la salida económica del país. En este marco los estudiantes universitarios se vieron presos de la tensión entre la posibilidad de crecimiento personal a través de la educación universitaria, que veía en ellos el progreso, lo moderno, lo científico, lo tecnológico, en suma el futuro más individual que social, como también encarnaban el "modelo de estudiante universitario" de aquellos años.

La categoría de juventud y sus múltiples manifestaciones será revisada también desde el cine y la literatura. En el primer caso, indagaremos sobre el modo en que los signos de cambio de una época se expresaron e interpretaron de diferentes formas en el cine del período, no ya desde un cine de vanguardia sino a partir de un cine masivo o popular como el dirigido por Enrique Carreras. Para el segundo, nos detendremos en la mirada de la literatura de Bernardo Kordon y su representación sobre los jóvenes marginales urbanos. También se abordará y se realizarán muestras de cine expandido (Dubois, 2011 y Cuevas Alvarez 2007, 2008, 2014) respecto del problema de las representaciones juveniles a partir de archivos privados o familiares, poniendo en juego el problema de la identidad y la memoria.

Por otra parte tenemos previsto revisar la categoría de juventud a través del humor gráfico (Levín, 2015; Burkhart, 2014; Gené 2010) representados en una revista icónica como *Tía Vicenta* publicada entre los años 1957 y 1966 y dirigida por Juan Carlos Colombres (Landrú). La revista consumida por un ávido público lector y vista hasta ahora como una publicación costumbrista, será aquí una guía para abordar temas inquietantes de una sociedad en proceso de transformación cultural e inmersa en la inestabilidad política como la violencia juvenil, las identidades tradicionales en transformación, los comportamientos autoritarios y las divisiones y prohibiciones políticas. A partir de la publicación y de las viñetas elaboradas por diferentes autores transitaremos no solo por las novedades de la época sino también por el modo de recepción y los resabios o continuidades culturales de aquellos temas o problemas que aparecían como novedosos. La representación cómica de los actores rescatados, sus jergas, las prácticas sociales y las preocupaciones políticas, será una vía alternativa para comprender a esa sociedad y su relación con lo político a partir de la risa (Bergson, 1985).

3. HIPÓTESIS: si correspondiese

En este periodo de transición cultural, la juventud se nutre de diferentes significados, valores y normas. Desde la percepción intelectual y del mundo de las ideas se construye un nuevo imaginario de lo juvenil, que dio como resultado la diferenciación entre jóvenes y juventud. Aún así, aceptando la formación de esta nueva categoría social, la misma fue jalónada por una tensión identitaria entre sus miembros y una dicotomía que los atravesó. Esta dicotomía que podríamos sintetizar como la de modernización y rebelión y que tuvo un carácter internacional en la Argentina vino a complicarse con otras dicotomías propias de la sociedad argentina tales como peronismo y antiperonismo, democracia y autoritarismo, militarismo y antimilitarismo, orden y revolución.

4. OBJETIVOS: Indicar resultados y metas parciales a cumplir, mediante la concreción del plan de actividades que se presenta y la transferencia de los resultados esperados en el contexto de lo expresado en el punto 2. Explicitar los productos de investigación que se espera publicar dentro de los primeros 6 meses posteriores a la concreción del plan de actividades que se presenta.

- ✓ Explorar la noción de violencia política mas allá de la formación de organizaciones armadas a través de sus manifestaciones sociales y tradiciones culturales de más larga tradición: las bandas barriales, la seducción por las armas y el límite difuso entre delito y violencia.
- ✓ Ahondar en el mundo de representaciones políticas y culturales de los “otros jóvenes” a partir de sus actitudes sociales y comportamientos políticos en función de la realidad que los rodeaba.
- ✓ Analizar los comportamientos y actitudes del sector social definido historiográficamente como “gente común”, frente al Campeonato Mundial de 1978, centrándonos en Mar del Plata, designada como subselección por funcionarios públicos del gobierno peronista; considerando el contexto políticamente disruptivo, dictatorial y por lo tanto particular propiciador de emociones.
- ✓ Detectar las tensiones formativas en la enseñanza primaria que oscilaron entre una educación tradicional y moralista con una educación orientada al mundo del progreso, la técnica y el desarrollo de los medios de comunicación.
- ✓ Investigar aspectos inexplorados del universo estudiantil durante la dictadura de Onganía.
- ✓ Observar el impacto cultural del servicio militar en la juventud a partir de las diferentes aristas que pudo haber tenido en un joven sesentista según su origen social, económico o regional.
- ✓ Indagar sobre el modo en que los signos de cambio de una época se expresaron e interpretaron de diferentes formas en el cine masivo dirigido por Enrique Carreras.
- ✓ Examinar la representación de los jóvenes marginales urbanos en la literatura de Bernardo Kordon.
- ✓ Realizar muestras de “microhistorias fílmicas” a partir de archivos familiares.
- ✓ Establecer vínculos con diversas instituciones culturales y educativas de la ciudad de Mar del Plata a través de actividades de extensión.

5. MÉTODOS Y TÉCNICAS A EMPLEAR: Describir en correspondencia con los objetivos específicos, indicando las alternativas evaluadas y la justificación de los procedimientos y técnicas adoptadas.

- Análisis cualitativo de un conjunto de fuentes escritas como diarios, colecciones de revistas semanales de consumo masivo e iconográficas (cine, fotografías, documentales) para abordar las representaciones culturales y formas de la cultura política juvenil.
- Seguimiento de trayectorias e itinerarios a través de documentos personales (testimonios- memorias- autobiografías- correspondencia privada) para capturar la experiencia de los actores a partir del estudio de sus redes de inserción social, prácticas políticas, educacionales y de consumo.
- Realización y transcripción de entrevistas orales a jóvenes pertenecientes a organizaciones armadas, movimientos estudiantiles y sujetos sin militancia nucleados en ámbitos de sociabilidad no universitarios tales como clubes de fútbol, escuelas de artesanías y oficios y empleados de comercio, con el fin de captar la relación entre vida cotidiana y política respecto de nociones como orden, autoridad, democracia, autoritarismo, entre otros.

6. CRONOGRAMA: Descripción de las actividades y tareas a desarrollar para alcanzar los objetivos generales y particulares.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	
1	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■	■											
2												■	■	■	■	■	■	■	■	■	■				
3																		■	■	■	■	■	■		
4										■	■	■													
5												■	■	■								■	■	■	
6																							■	■	■

- 1) Proceso heurístico general: a) Relevamiento de las fuentes escritas disponibles en archivos; b) Relevamiento de films del período c) Realización y transcripción de entrevistas orales a testigos del período; 2) Análisis, catalogación y procesamiento de la información recabada; 3) Cruce de la información provista por las diversas fuentes, la bibliografía especializada y nuestras hipótesis; 4)

Realización de informe de avance; 5) Redacción de ponencias, artículos y capítulos de libros con resultados parciales y totales de la investigación; 6) Redacción del informe final del proyecto.

7. INFRAESTRUCTURA DISPONIBLE: indicar las instalaciones, materiales, instrumentos, equipamiento y fuentes de información científica, existentes en la Unidad Académica al momento de la presentación del proyecto que se prevén afectar al desarrollo del mismo.

- El grupo cuenta con varias PCs personales y Notebooks para procesamiento de datos.
- 3 Grabadores digitales
- 1 máquina digital de fotografía.
- Instalaciones e infraestructura-Salas de Investigación, Facultad de Humanidades, UNMDP.
- Acceso libre a Internet
- Hemeroteca y Biblioteca de la Universidad Nacional de Mar del Plata
- Servicio de información documental (SID) de la Facultad de Humanidades UNMDP

8. EVALUACIÓN ANTERIOR: incluir la evaluación realizada a una versión similar de este Proyecto de Investigación por una institución (Universidad, CIC, CONICET, INTA, etc.)

9. PROYECCIÓN: Probables aportes de los resultados. Avance del conocimiento científico en el área. Impacto de los resultados (científicos, económico, social, ambiental y transferencia).

Nuestro proyecto indaga sobre un campo de conocimiento poco estudiado y valoriza a los actuales estudios que reivindican aspectos olvidadas (“gente común”, “ordinary people”) de la cultura política de la sociedad sesentista. Consideramos que las diversas investigaciones que son parte de nuestra propuesta presentan un enfoque innovador, ya que se orientan a la cuestión de la politización de parte de este sector social sin restringirse únicamente al análisis partidario o la trayectoria electoral. Así, las identidades políticas y sociales serán iluminadas a través de la observación de las prácticas, comportamientos y símbolos desplegados en la vida cotidiana y manifestados tanto en el ámbito público como privado.

Los resultados se presentarán en diversos encuentros científicos nacionales e internacionales y se publicaran en revistas especializadas. Se prevee que durante estos dos años se finalicen dos tesis de posgrado de los miembros del grupo. También se divulgarán parte de los resultados de las investigaciones en actividades de extensión a la comunidad marplatense, a partir de proyectos sobre “El cine, la literatura y la historia” destinado a docentes de colegios secundarios a cargo de María Noelia Ibañez y María Lourdes Gasillón.

10. COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL: Indicar si hubiera convenios firmados en relación al proyecto de investigación (ordenanza y fecha), o convenios a establecer (fecha tentativa de concreción). Describir, cuando estuvieran planificados, otros mecanismos de vinculación para la transferencia de resultados de la investigación.

Dra. Sandra Souto Kustrin. Instituto de Historia, Centro de Ciencias Humanas y Sociales (CSIC), Madrid, España.

Dra. Mabel Cernadas. “Cultura política y representaciones en Bahía Blanca, siglo XX”, Universidad Nacional del Sur.

Dra. Rosa Aboy. Facultad de Arquitectura, UBA.

Dra. Estela Spinelli. “Actores, ideas y proyectos políticos en la Argentina Contemporánea”, Universidad Nacional del Centro de la Prov. de Buenos Aires (UNICEN)

Prof. Luis Alberto Romero. Centro de Estudios de Historia Política, Escuela de Política y Gobierno de la Universidad Nacional de San Martín.

Dra. Maria Liliana Da Orden. “Movimientos Sociales y Sistema Políticos en la Argentina Moderna” (CEHIS - UNMdP)

Dra. Marcela Ferrari. Centro de Estudios Históricos (CEHIS), Facultad de Humanidades (UNMdP)

Dr. Luciano Gallinari. Istituto di Storia dell'Europa Mediterranea (CNR), Cagliari, Italia.

Dr. Camillo Robertini. Università degli Studi di Firenze (Italia), Dipartimento di Storia, Archeologia, Arte e Spettacolo (SAGAS).

Dra. Lucia Lionetti. Instituto de Estudios Históricos Sociales (IEHS).

Dra. Valeria Manzano. Instituto de Altos Estudios Sociales (IDAES) – Universidad Nacional de San Martín (UNSAM)

11. FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS: Indicar los proyectos de becas de investigación o de tesis de grado y de postgrado vinculados directamente al desarrollo del proyecto:

Denominación del Plan de Beca. “Ezequiel Martínez Estrada, Luis Franco y Bernardo Kordon: la construcción del escritor, entre márgenes y territorios”

Nombre y Apellido. María Lourdes Gasillón

Tipo de Beca. Posgrado CONICET

Institución a la que pertenece el becario. UNMdP

Período de la beca. 1/4/2012 – 31/3/2017

Carrera de post-grado que cursa. Doctorado en Letras (UNMdP)

Denominación del Plan de Beca. “Benjamín Rattenbach, teniente militar y sociólogo (1952 – 1962)”

Nombre y Apellido. Francisco Mosiewicki

Tipo de Beca. Estimulo a las Vocaciones Científicas CIN

Institución a la que pertenece el becario. UNMdP

Período de la beca. 1/9/2013 – 31/8/2015

Carrera de grado que cursa. Licenciatura en Historia (UNMdP)

Denominación del Plan de Beca. “¿Cómo somos los argentinos? Apasionados. El Mundial '78 desde la perspectiva de la *gente común* en Mar del Plata”.

Nombre y Apellido. Maylén Bolchinsky

Tipo de Beca. Estimulo a las Vocaciones Científicas CIN

Institución a la que pertenece el becario. UNMdP

Período de la beca. 1/9/2015 – 31/8/2016

Carrera de grado que cursa. Licenciatura en Historia (UNMdP)

Denominación de Plan de tesis: “La Universidad Argentina durante el Onganiato. Entre la ciencia y el desarrollo autoritario (1968-1971)”

Nombre y apellido: Karina Bianculli

Dirección: Dra. Marta Arana

Co-Dirección: José Bustamante Vismara

Carrera de Posgrado: Doctorado en Historia (UNMDP)

Denominación del Plan de Tesis. “La representación de la juventud en el cine de Enrique Carreras (1963 – 1973)”.

Nombre y Apellido. María Noelia Ibañez

Tipo de Beca. -

Institución a la que pertenece el becario. -

Período de la beca. -

Carrera de post-grado que cursa. Maestría en Historia (UNMdP)

Denominación del Plan de Tesis. “Las tensiones en torno a la educación primaria durante los sesenta desde una revista para docentes: *Histonium*”.

Nombre y Apellido. Augusto Geraci Fontana

Tipo de Beca. -

Institución a la que pertenece el becario. -

Período de la beca. -

Carrera de grado que cursa. Licenciatura en Historia (UNMdP)

12. ASPECTO ÉTICO

- ¿Usted considera que la propuesta o plan de trabajo además de ser evaluado desde el punto de vista académico debe ser analizado desde el punto de vista ético o de seguridad?

Marque con una X, según corresponda:

SI	<input type="checkbox"/>
----	--------------------------

NO	<input checked="" type="checkbox"/>
----	-------------------------------------

- ¿La propuesta comprende algunos de los objetos y usos identificados en la investigación humana?

	SI	NO
Estudios farmacológicos y tecnológicos:		X
Estudios clínicos, quirúrgicos y básicos:		X
Estudios epidemiológicos, sociales y psicológicos:		X
Uso del equipamiento médico:		X
Uso del equipamiento de diagnóstico por imágenes y de radiación:		X
Uso de historias clínicas:		X
Uso de muestras biológicas:		X
Estudios de comunicaciones aborígenes: (ver Ley 25.517)		X

- Si alguna de las respuestas anteriores es sí, excepto la de estudios de comunidades aborígenes, indique si dispone de informes del Comité Ético o de Bioética de la Universidad.

15. BIBLIOGRAFIA

- Aboy Rosa, “Mafalda en casa. Departamentos de clase media y vida cotidiana en los años sesenta”. En: *Revista Anales*, número 41, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas Mario J. Buschiazzi, Universidad de Buenos Aires, 2012.
- Aguila, Gabriela, y Alonso, Luciano, *Procesos represivos y actitudes sociales. Entre la España franquista y las dictaduras del Cono Sur*, Buenos Aires, Prometeo, 2013.
- Aguilar, Gonzalo, *Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*. Buenos Aires- Santiago, Arcos editor. 2010
- Almaraz, Roberto, Manuel Corchon, Romulo Zemborain: *¡Aquí FUBA! Las luchas estudiantiles en tiempos de Perón (1943-1955)*, Buenos Aires, Planeta, 2001.
- Altamirano, Carlos. *Bajo el signo de las masas (1943-1973)*. Buenos Aires, Ariel, 2012.
- Amado, Ana, *La imagen justa. Cine argentino y política (1980 – 2007)*, Buenos Aires, Colihue, 2009.

- Amaral, Samuel "De Perón a Perón, 1955-1973", en *Academia Nacional de la Historia: Nueva Historia de la Nación Argentina, Tomo 7. La Argentina del siglo XX*, Buenos Aires, Planeta, 2001.
- Amaral, Samuel, Plotkin, Mariano, *Perón del Exilio al Poder*, EDUNTREF, Buenos Aires, 2004.
- Andújar, Andrea; D'Antonio, Débora; Gil Lozano, Fernanda; Grammatico, Karin y Rosa, María Laura, *De minifaldas, militancia y revoluciones. Exploraciones sobre los 70 en la Argentina*, Buenos Aires, Luxemburg, 2009.
- Anzorena, Oscar, *Tiempo de Violencia y Utopía Del Golpe de Onganía al Golpe de Videla*, Buenos Aires, Ed. Del Pensamiento Nacional, 1998.
- Aprea, Gustavo, *Cine y políticas en la Argentina*. Buenos Aires. Universidad Nacional de General Sarmiento, 2009.
- Aprea, Gustavo, *Filmar la memoria, Los documentos audiovisuales y la re-construcción del pasado*. Buenos Aires, Universidad Nacional de General Sarmiento, 2015.
- Aumont, Jacques, *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*, Barcelona, Paidós, 1993.
- Ballester, Horacio P. Cnel (R), *Memorias de un coronel democrático. Medio siglo de historia política argentina en la óptica de un militar*. Buenos Aires, Ed. de la Flor. 1996.
- Bartoletti, Julieta, *Montoneros: de la movilización a la Organización*, Buenos Aires, Laborde Editor, 2011.
- Bartolucci, Mónica, "Juventud rebelde y peronistas con camisa. El clima cultural de una nueva generación durante el gobierno de Onganía". En: *Revista de Estudios Sociales*, Universidad Nacional del Litoral, Año XVI- primer semestre 2006.
- Bartolucci, Mónica, *Militancia juvenil, peronización y ascenso de la violencia política. Mar del Plata, 1958 – 1972*. Tesis doctoral. Universidad Nacional Tres de Febrero, 2015.
- Basualdo, Eduardo, *Estudios de Historia Económica. Desde mediados del siglo XX a la actualidad*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.
- Bragoni, Beatriz (editora) *Microanálisis. Ensayos de Historiografía argentina*, Buenos Aires, Prometeo, 2004.
- Beltrán, Virgilio, "Las fuerzas armadas como elite modernizante en algunas sociedades en transición del Medio Oriente", en: *Desarrollo Económico*, N° 13, Buenos Aires, Abril-Junio de 1964.
- Ben Plotkin, Mariano (coord.) *Argentina. La búsqueda de la democracia. 1960 – 2000*, Buenos Aires, Taurus, 2012.
- Berardi, Mario, *La vida imaginada. Vida cotidiana y cine argentino 1933 – 1970*. Buenos Aires, Ed. Del Jilguero, 2003.
- Bergson, Henry, *La risa*. Madrid, Sarpe, 1985
- Bohoslavsky, Ernesto; Franco, Marina; Iglesias, Mariana y Lvovich, Daniel, *Problemas de historia reciente del Cono Sur*, Buenos Aires, Prometeo, 2010.
- Botana, Natalio, Braun, Rafael y Floria, Carlos, *El régimen militar. 1966 – 1973*. Buenos Aires, La Bastilla, 1973.
- Bra, Gerardo, *El gobierno de Onganía. Crónica*. Buenos Aires, CEAL. 1985.
- Buchbinder, Pablo, *Historia de las Universidades Argentina*. Buenos Aires, Ed Sudamericana. Bs. As. 2005.
- Burkart, M., "Caricatura política en el Cono Sur: entre la radicalización política y las dictaduras militares". En: *Revista Contempóranea*, Año 4, n° 4, 2014.
- Carassai, Sebastian, *Los años setenta de la gente común, la naturalización de la violencia*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2013.
- Carassai, Sebastian, "Ni de izquierda ni peronistas, medioclasitas. Ideología y política de la clase media argentina a comienzos de los años setenta", en: *Desarrollo Económico*, n° 205. Vol. 52, abril-marzo 2012, pp. 65-117.
- Carli, Sandra "Clases medias, pedagogía psi y cultura escolar en la historia reciente de la Argentina. El lugar de la Infancia 1955- 1976". Ponencia a la ANPED. Encuentro Internacional "Educação não é privilegio", Caxambú, Brasil, septiembre 2000. <http://168.96.200.17/ar/libros/anped/1418T.PDF>
- Carnovale, Vera, *Los combatientes. Historia del PRT – ERP*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2011.

- Cataruzza, Alejandro, “El mundo por hacer. Una propuesta para el análisis de la cultura juvenil en la Argentina de los años setenta”, en: *Entrepasados*, Revista de Historia, Año VI, N° 13, Buenos Aires, febrero 1997.
- Cavarozzi Marcelo., *Autoritarismo y democracia.(1955-1983)*. Buenos Aires, CEAL, 1983.
- Collins, Peter (comp.) *Hollywood, el cine como fuente histórica*. Buenos Aires, Fraterna. 1986.
- Cosse, Isabella, *Pareja, sexualidad y familia en los años sesenta*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2010.
- Cosse, Isabella, Valeria Manzano, Karina Fellitti , *Los '60 de otra manera. Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina*. Buenos Aires, Prometeo, 2010.
- Costa, Antonio, *Saber ver el cine*. Buenos Aires. Paidós, 2007.
- Cuevas Álvarez, Efrén, “Del cine doméstico al autobiográfico: Caminos de ida y vuelta” en *Cineastas frente al espejo*, Madrid, Ed. T&B, 2008.
- Cuevas Álvarez, Efrén, “Microhistorias fílmicas: el cine doméstico en el documental contemporáneo”, en *Secuencias: revista de historia del cine 25*, Universidad Autónoma de Madrid, 2007.
- Cuevas Álvarez, Efrén, “La memoria del cine o el cine que recuerda” en Josep M. Català (ed.), *El cine de pensamiento: Formas de la imaginación tecno-estética*, Colección Aldea Global, 2014.
- Felice, Renzo, *Mussolini el Duce: Gli anni del consenso, 1929-1936*. Turín, Einaudi, 1974.
- del Arco, Miguel Ángel; Fuertes, Carlos; Hernández, Claudio y Marco, Jorge (eds.), *No solo miedo. Actitudes políticas y opinión popular bajo la dictadura franquista (1936-1977)*, Granada, Comares editores, 2013.
- De Amézola, Gonzalo, *Levingston y Lanusse o el Arte de lo Imposible*. Ed. Al Margen. La Plata 2000.
- De Bernardi, Andrea, “Il mito della gioventù e i miti dei giovani”, en: Sorcinelli, Paolo y Angelo Varni (a cura di), *Il secolo dei giovani. Le nuove generazioni e la storia del Novecento*, Roma, Donzelli, 2004.
- De Luca, Romina, “La Reforma educativa de Onganía. El tercer momento de una estrategia” en: *Razon y Revolucion*. N 15. Buenos Aires, 2006.
- De Riz, Liliana, *La Política en Suspense*, 1966/1976, Buenos Aires, Paidós, 2000.
- Degl’Innocenti, Maurizio, “Giovani e giovanilismo tra società e politica dalla fine dell’Ottocento alla seconda guerra mondiale”, en: Sorcinelli, Paolo y Angelo Varni (a cura di), *Il secolo dei giovani. Le nuove generazioni e la storia del Novecento*, Roma, Donzelli, 2004.
- Della Porta Donatella, “Collective Action and Identity”, in: Donatella della Porta y Mario Diani, *Social Movements, an Introduction*. Blackwell Publishing, 2006, USA.
- Della Porta, Donatella “Las motivaciones individuales en las Organizaciones Políticas Clandestinas”, en: Benjamín Tejerina Montaña y Pedro Ibarra Guell. *Los Movimientos Sociales. Transformaciones políticas y cambios culturales*. Madrid, Ed. Trotta, 1998.
- Della Porta, Donatella, “Patterns of radicalization in political activism”. *Social Movements, political violence, and the state. A comparative analysis of Italy and Germany* Cambridge University Press, 1995.
- Díaz, Gwendolyn, *Mujer y poder en la literatura argentina*. Buenos Aires , Emecé. 2009.
- Dogliani, Patrizia, *Storia dei giovani*, Milano, Mondadori, 2003.
- Dubois, Phillipe, “Máquinas de imágenes: una cuestión de línea general” en *Video, Cine, Godard*, Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires, 2001.
- Dussel, Inés y Daniela Gutiérrez (Comp.) *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires. FLACSO. 2006.
- Elias, Norbert, *La civilización de los padres y otros ensayos*, México, Ed. Norma, 1998.
- Erlich, Laura, “El Peronismo rebelde en dos tiempos entre el cambio generacional y la memoria.” *Prácticas de oficio Investigación y reflexión en Ciencias Sociales*, N°3, diciembre 2008.. UNGS- IDES.
- Favero, Bettina, “La sociedad del orden: la otra visión de los jóvenes. Representaciones e identidades en los años 60 en Mar del Plata”. Presentado en las *VIII Jornadas de Historia Política*. Programa Buenos Aires, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 30 de septiembre y 1 de octubre de 2013.

- Favero, Bettina, “Las voces de una juventud silenciosa: memoria y política entre los otros jóvenes durante los años ‘60”. Presentado en *V Congreso Internacional de Historia Oral de la República Argentina “Historia, memorias y fuentes orales”*. Córdoba, 25 y 26 de septiembre de 2014.
- Ferro, Marc, *Cine e historia*. Detroit. Wyne University Press, 1988.
- Finocchio, Silvia, *La escuela en la historia argentina*. Buenos Aires. Edhasa, 2009.
- Fowler, David, *Youth Culture in Modern Britain, c. 1920-1970*, Londres, Palgrave Macmillan, 2008.
- Frederic, Sabina y Soprano, German. *Cultura y política en etnografías sobre la Argentina*, Buenos Aires, UNQ, 2005.
- Gené, M., “Risas, sonrisas y carcajadas en tiempos de Peron: pasando revista al humor político”. En: Soria, C., Rocca, P. y Dieleke, E. (eds.), *Políticas del sentimiento. El peronismo y la construcción de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Prometeo, 2010.
- Gerchunoff, Pablo y Llach, Lucas. *El ciclo de la ilusión y el desencanto. Un siglo de Políticas económicas argentinas*. Buenos Aires, Ed. Ariel, 2000.
- Germani, Gino, *La clase media de Buenos Aires (1942); Estructura Social Argentina (1943)*. En *Boletín del Instituto de Sociología* N° 1, Buenos Aires, Coni 1942.
- Giachetti, Diego, *Anni sessanta comincia la danza: Giovani, capelloni, studenti ed estremisti negli anni della contestazione*, Pisa, BFS, 2002.
- Gillespie, Richard, *Soldados de Perón. Historia crítica sobre los montoneros*, Buenos Aires, Sudamericana, 1987.
- González Bombal, Inés y Svampa, Maristella, “Movilidad social ascendente y descendente en las clases medias argentinas: un estudio comparativo”. Instituto de Ciencias Universidad Nacional de General Sarmiento, 2001. Disponible en: <http://www.maristellasvampa.net/archivos/ensayo28.pdf>
- Gonzalez Canosa, Mora, “Las Fuerzas Armadas Revolucionarias: Orígenes y desarrollo de una particular conjunción entre marxismo, peronismo y lucha armada”. Presentada en Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación para optar al grado de Doctora en Ciencias Sociales. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.808/te.808.pdf>
- Gorgolini, Luca, "I Consumi" en: Paolo Sorcinelli y Angelo Varni (ed.) *Il secolo dei giovani: le nuove generazioni e la storia del Novecento*, Bologna, Donzelli Editore, 2004.
- Grimson, Alejandro, *Los límites de la cultura. Crítica de las teorías de la identidad*, Buenos Aires, S. XXI Editores, 2011.
- Hernández Burgos, Claudio, *Franquismo a ras de suelo. Zonas grises, apoyos sociales y actitudes durante la dictadura, 1936-1976*. Granada, Editorial de la Universidad de Granada, 2013.
- Hernández Burgos, Claudio, “Más allá del consenso y la oposición: las actitudes de la “gente corriente” en regímenes dictatoriales. Una propuesta de análisis desde el régimen franquista”, en: *Revista de Estudios Sociales*, n° 50, Bogotá, septiembre – diciembre de 2014, pp. 87 – 100.
- Hobsbawm, Eric. *Historia del siglo XX*. Buenos Aires, Ed. Crítica. 2006.
- Horowicz, Alejandro, “Rapsodia consentida: las cartas del lector”, en: Horowicz, Alejandro, *Las dictaduras argentinas. Historia de una frustración nacional*, Buenos Aires, Edhasa, 2012.
- James, Daniel. (dir.) *Nueva Historia Argentina. Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1973)*. Buenos Aires. Sudamericana. 2003.
- Kriger, Clara, *Cine y peronismo. El estado en escena*. Buenos Aires. Siglo XXI editores. 2009.
- Lanusse, Alejandro, *Mi testimonio*, Buenos Aires, Laserre, 1977.
- Lanusse, Alejandro, *Protagonista y Testigo, (70 años de nuestra historia)*, s/d.
- Lanusse, Lucas, *Montoneros. El mito de sus 12 fundadores*, Buenos Aires, Vergara, 2005.
- Levi, Giovanni y Jean Claude Schmitt, *Historia de los Jóvenes II. La edad contemporánea*. Madrid Ed. Taurus, 2000.
- Levin, Florencia. *Humor gráfico. Manual de uso para la historia*. Buenos Aires, Ediciones UNGS, 2015.
- Linares, María Cristina, “Los libros de lectura en la Argentina, sus características a lo largo de un siglo”, en: *Biblioteca Virtual del Proyecto RELEE. Redes de estudios en Lectura y Escritura*, UNNE/UNLu/SPU, 2007

- Lusnich, Ana L. y otro (ed.) *Una historia del cine político y social en Argentina (1896 – 1969)* Buenos Aires Nueva Librería, 2009.
- Lusnich, Ana L. y Pablo Piedras (Comp.), *Una historia del cine político y social en la Argentina*. Tomo 2. Buenos Aires. Nueva Librería, 2011.
- Lvovich, Daniel, “Dictadura y consenso. ¿Qué podemos saber?”, en: *Puentes*, n°17, La Plata, abril 2006, pp. 41 – 45.
- Manzano Valeria, “Juventud y Modernización socio cultural en la Argentina de los sesenta”, *Desarrollo Económico*, Vol. 50, N° 199 (octubre- diciembre 2010).
- Marchesi, Aldo “Geografía de la Protesta Armada: nueva izquierda y latinoamericanismo en el cono sur: El ejemplo de la Junta de Coordinación Revolucionaria”, *Sociohistórica*, 2009, N°25, p.41-72.
- Martín, Jose Pablo, *El Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo, Un debate Argentino*, UNGS, 2010.
- Mazzei, Daniel, “El Ejército argentino y la asistencia militar norteamericana durante la Guerra Fría”, en: *Taller. Revista de Sociedad, Cultura y Política*, Asociación de Estudios de Cultura y Sociedad, N° 20, abril 2003.
- Mazzei, Daniel, *Los medios de comunicación y el golpe en el derrocamiento de Illia (1966)*. Buenos Aires, Grupo Editor, 1997.
- Morero, Sergio, Ariel Eidelman, Guido Lichtman. *La noche de los bastones largos*. Buenos Aires, Nuevo Hacer, Grupo Editor latinoamericano, 2002.
- Novaro, Marcos. *Historia de la Argentina 1955-2000*. Ed. Siglo XXI, 2010.
- O’Donnell Guillermo, *El estado Burocrático –Autoritario*. Buenos Aires, Ed. de Belgrano. 2° Ed. Bs As. 1996.
- O’Donnell, Guillermo, *¿Y a mí, que me importa? Notas sobre sociabilidad y política en Argentina y Brasil*, Buenos Aires, CEDES, 1984.
- O’Donnell, Guillermo, *Modernización y autoritarismo*, Buenos Aires, Paidós, 1972.
- Ollier, Matilde, *La creencia y la pasión. Privado, público y político en la izquierda revolucionaria, 1966-1976*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1998.
- Passerini, Luisa, *Memoria y utopía. La primacía de la intersubjetividad*. Valencia, Universitat de Valencia, 2006.
- Peña, Fernando y Vallina, Carlos, *El cine quema, Raymundo Gleyzer*. Ediciones de La Flor. Bs.As. 2006.
- Perina, Rubén M. *Onganía, Levingston, Lanusse. Los militares en la política argentina*. Buenos Aires, Ed de Belgrano. 1983.
- Piriz, María y Milton, Noemí, “La niñez en los libros de lectura en el período del posperonismo. Los hogares y los trabajos de los niños en contextos de modernización”. Ponencia. VIII Encuentro Nacional de la Red DHIE – III Encuentro Nacional de Colectivos Escolares y Redes de Educadores. Olavarría, 26 y 27 de agosto de 2008.
- Piriz, Maria y Milton, Noemi, “Escenas de la Infancia en los libros de lectura de los primeros grados durante el desarrollismo (1957– 1968)”. RedIPARC, ISFD N22. Direccion Superior – DGCyE de la Prov. de Buenos Aires, 2009.
- Portelli, Alessandro, *La orden ya fue ejecutada. Roma, las fosas Ardeatinas, la memoria*, Buenos Aires, FCE, 2003.
- Portelli, Alessandro, *Storie orali. Racconto, immaginazione, dialogo*, Roma, Donzelli Editore, 2007.
- Potash Robert “*El Ejército y la política en la Argentina 1962-1973. Segunda Parte*”. Buenos Aires, 1971.
- Pucciarelli Alfredo, (edit.) *La primacía de la política Lanusse, Perón y la Nueva Izquierda en los Tiempos del GAN*.Bs.As. EUDEBA.
- Pujol, Sergio, “Rebeldes y modernos. Una cultura de los jóvenes”, en James, Daniel (director): *Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-1973)*. Colección Nueva Historia Argentina, Buenos Aires, Sudamericana. 2001.
- Pujol, Sergio. *La década rebelde. Los años 60 en la Argentina*. Emecè. Buenos Aires. 2002

- Quinterno, Carlos Alberto. *Militares y populismo. La crisis argentina de 1966 a 1976*. Buenos Aires, Editorial Temas Contemporáneos, 1978.
- Rock, David y otros, *La derecha Argentina , nacionalistas, neoliberales, militares, y clericales*, Ed. Javier Vergara, Buenos Aires, 2001.
- Rouquié, Alain, *Poder militar y sociedad política en la Argentina*. Hyspamérica TI yT II. Bs As. 1986.
- Salcedo, Javier, *Los Montoneros del Barrio*, Buenos Aires, EDUNTREF, 2011.
- Sarlo, Beatriz, *La batalla de las ideas (1943-1973)*. Biblioteca del Pensamiento Argentino, Buenos Aires, Ariel, 2001
- Sartori, Davide, “La politica fuori dalla storia della politica”, en: *Scienza e politica, per una storia delle doctrine*, vol. XXIV, n° 46, anno 2012, pp. 21 – 31.
- Selser, Gregorio, *El onganiato*, Buenos Aires, Carlos Samonta Editor, 1973 (2 tomos).
- Sigal, Silvia, *Intelectuales y poder en la década del sesenta*. Buenos Aires, Punto Sur, 1991.
- Sorcinelli, Paolo y Varni, Angelo (a cura di) *Il secolo dei giovani, Le nuove generazioni e la storia del Novecento*, Roma, Donzelli editore, 2004.
- Sorensen, Diana, *A Turbulent Decade Remembered: Scenes from the Latin American Sixties*, Stanford, Stanford University Press, 2007.
- Souto Kustrín, Sandra, “Juventud: teoría e Historia. La formación de un sueto social y de un objeto de análisis”, *HAOL*, N°13, 2007.
- Spinelli, María Estela, *De antiperonistas a peronistas revolucionarios. Las clases medias en el centro de la crisis política argentina (1955-1973)*, Buenos Aires, Sudamericana, 2013.
- Suasnabar, Claudio, *Universidad e Intelectuales Educación y política en la Argentina (1955-1976)*. Flacso, Manantial, Buenos Aires, 2004. Sudamericana.
- Taroncher, Miguel Angel, *La caída de Illia. La trama oculta del poder mediático*, Buenos Aires, Vergara, 2009.
- Terán, Oscar, *Nuestros dorados años sesenta*, Buenos Aires, Punto Sur, 1991.
- Torrado, Susana, (Comp.) *Población y Bienestar En la Argentina del primero y segundo centenario Una Historia del Siglo XX, Tomo I*. EDHASA, 2007.
- Torre, Juan Carlos, “Transformaciones de la sociedad argentina”, en: Russell, R., *Argentina 1910 – 2010. Balance del siglo*, Buenos Aires, Taurus, 2010.
- Tortti María Cristina, “Protesta social y nueva izquierda en la Argentina en la Argentina del GAN”, en: Pucciarelli, A.,(edit) *La primacía de la política: Lanusse, Peron y la Nueva Izquierda en los Tiempos del GAN*, Buenos Aires, EUDEBA, 1999.
- Tzvi, Tal, *Pantallas y revolución. Una visión comparativa del cine liberación y el cinema novo brasileño*. Ed, Lumière. Bs.As. 2005.
- Uroz, José, *Historia y cine. España*. Universidad de Alicante, 1999.
- Wortman, Ana, “Consumo de cine en Argentina” ¿es posible reinventar los imaginarios nacionales? En: *Indicadores culturales 2008. Cuadernos de Políticas culturales*. EDUNTREF, Buenos Aires, 2009.

CUADRO CORRESPONDIENTE AL ÍTEM 2 DE LA DESCRIPCIÓN DETALLADA

PRODUCCIÓN DE LOS INTEGRANTES DEL PROYECTO RELACIONADA CON LA TEMÁTICA DEL PROYECTO (últimos 5 años)

1. Publicaciones en revistas con referato que figuren en el Science Citation Index (Incluir: Autor/es, Título del artículo, Nombre de la Revista, Volumen, Páginas, Año de edición, Código de ISBN – ISSN)

1. Favero, Bettina y Mosiewicki, Francisco, “La revolución Argentina es cosa seria: el humor social en la coyuntura del golpe de estado de junio de 1966”, en: *Diacronie. Studi di storia contemporanea* (ISSN 2038-0955) (en evaluación).
2. Favero, Bettina y Bartolucci, Mónica, “¿Quiénes son los desafortunados? Una mirada ampliada al concepto de violencia y juventud sesentista desde la prensa masiva”, en: *Contenciosa. Revista sobre violencia política, represiones y resistencias en la historia Iberoamericana*, Santa Fe, CESIL, Universidad Nacional del Litoral, 2015 (ISSN 2347-0011) (en evaluación).
3. Favero, Bettina, “Las voces de una juventud silenciosa: memoria y política entre los otros jóvenes durante los años ‘60”, en: *Revista Historia y Memoria*, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, 2015 (ISSN 2027-5137) (en evaluación).
4. Favero, Bettina, “La identidad partida: una cuestión entre los inmigrantes italianos de la posguerra en la ciudad de Mar del Plata, Argentina”, en: *Dossier “La presencia italiana en las Américas” revista Zibaldone. Estudios Italianos de La Torre del Virrey*, España, n° 5, 2015 (ISSN 2255-3576).
5. Bianculli, Karina; Pettiti Mara, “Reseña del III Workshop de discusión sobre problemas actuales de historia de la educación. Red Weinberg en Estudios sobre Historia de la Educación. Mar del Plata (20 y 21 de marzo de 2015)”. Centro de Estudios Históricos – Departamento de Historia, Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata en Historia de la Educación | Anuario SAHE | Vol. 15 – N° 2 – 2014 | pp. 233-238.
6. Bianculli, Karina, “Hacia la construcción de las biografías institucionales de la Universidad Argentina. Un recorrido teórico y metodológico” en: *Revista Entramados: educación y sociedad*. Grupo de Investigaciones en Educación y Estudios Culturales (GIEEC). Facultad de Humanidades - Universidad Nacional de Mar del Plata. ISSN 2422-6459 (Versión en línea). Pág. 83-97.
7. Bianculli, Karina, “Reseña: Entre Adolescentes y Adultos en La Escuela. Puntuaciones de Época de Daniel Korinfeld, Daniel Levy y Sergio Rascovan”. ED. PAIDOS en: *Revista de Educación*, Facultad de Humanidades, UNMDP; ISSN N° 1853-1318, ISSN en línea: 1853-1326.
8. Gasillón, María Lourdes, “Marta Riquelme”: cuando lo absurdo es lo real”. En: *Anclajes. Revista del Instituto de Investigaciones Literarias y Discursivas*. Vol. XVIII, N° 2, 48-60, 2014 (ISSN: 1851-4669)
9. Gasillón, María Lourdes, “Literatura e imagen como expresión ideológica. Una aproximación semiótica a El verdadero cuento del Tío Sam”. En: *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS)*. Año XXIII, N° 27, 31-47, 2014. ISSN: 0328-5766 (Versión impresa), ISSN: 2313-9463 (Versión en línea).
10. Mosiewicki, Francisco, Reseña bibliográfica de “Galván, Valeria y Osuna, Florencia (comps.), Política y cultura durante el Onganiato. Nuevas perspectivas para la investigación de la presidencia de Juan Carlos Onganía (1966-1970)”. En: *PolHis. Revista Bibliográfica del Programa Interuniversitario de Historia Política*, Rosario, Prohistoria, 2014, vol. 14, pp. 573 - 576. ISSN 1853-7723.
11. Gasillón, María Lourdes, “Escenas interrumpidas II. Imágenes del fracaso, utopías y mitos de origen en la literatura nacional” de María Coira, Rosalía Baltar y Carola Hermida (comp.) (Reseña de libros) En: *Orbis Tertius. Revista de Teoría y Crítica Literaria*. Universidad Nacional de La Plata, N° 19, año XVIII, 2013. ISSN en línea: 1851-7811.
12. Gasillón, María Lourdes. “Ezequiel Martínez Estrada, un viajero perdido en la Cuba revolucionaria”. En: *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*. Año II, N° 4, pp. 37-45, 2013 (ISSN: 2313-9676).

13. Gasillón, María Lourdes, “Breve presentación: Viaje y Experiencia (Traveland Experience). La escritura del viaje: desde el testimonio a la expresión poética”. En: *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*. Año II, N° 4, pp. 3-6, 2013 (ISSN: 2313-9676).
14. Geraci, Augusto y Luchini, Pedro, “A perspective on public policies during the last dictatorship and the beginning of democracy in Argentina: The case of “Obras Sanitarias Sociedad de Estado Mar del Plata-Batán”. En: *International Journal of Peace and Development*. Ed. Academic Journals, 2013. (ISSN 2141-6621).
15. Bartolucci, Mónica, Reseña de Omar Acha, *Los Muchachos Peronistas. Orígenes olvidados de la Juventud Peronista*, en *PolHis, Revista Bibliográfica del Programa Interuniversitario de Historia Política*, Año 5, n°9, 2012. (ISSN 1853-7723)
16. Favero, Bettina, “Los orígenes de la fiesta de los Pescadores en Mar del Plata. Una tradición ¿inventada?”, en: *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas*, Anuario de Historia de América Latina, Universität Hamburg, Alemania, n° 49, 2012 (ISSN 1438-4752).
17. Gasillón, María Lourdes, “Modos del ensayo: de la crítica a la ficción narrativa en Ezequiel Martínez Estrada”, en *Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS)*. Año XXI – 2012, N° 24, ISSN 0328-5766 (Versión impresa), ISSN 2313-9463 (Versión en línea).
18. Geraci, Augusto, “El 68 uruguayo. El movimiento estudiantil entre molotovs y música beat”. De Markarian Vania (Reseña de libro). En: *PolHis, Revista Bibliográfica del Programa Interuniversitario de Historia Política*, Año 5, n° 10, 2012 (ISSN 1853-7723)
19. Ibañez, María Noelia, “El ojo que espía por las grietas del pasado. La memoria y la violencia del pasado reciente argentino a través del cine”, en: *Passagens. Revista Internacional de Historia Política y Cultura Jurídica*. Río de Janeiro: vol. 4, N° 3, 2012, ISSN (on-line): 1984-2503

2. Publicaciones en revistas con referato que no figuren en el Science Citation Index (Incluir: Autor/es, Título del artículo, Nombre de la Revista, Volumen, Páginas, Año de edición, Código de ISBN – ISSN)

1. Favero, Bettina., “El desafío del acero: vida de Agostino Rocca” (Reseña de libros) En: *Boletín virtual, Red de Estudios de Historias de Empresas*, n° 15, diciembre 2012, pp. 18 – 20 (ISSN 1669- 7227).

3. Libros (Incluir:Autor/es, Título, Editor, Tipo de Edición, Año de edición, Código de ISSN/ISBN, Lugar de edición, Fecha de edición, N° Reg. Propiedad Intelectual, Titular del Registro)

1. Bartolucci, Mónica y Gil, Gastón (comps.), *Historia de la Universidad Nacional de Mar del Plata*, Mar del Plata, Eudem, 2015.
2. Favero, Bettina, *La última inmigración. Italianos en Mar del Plata (1945-1960)*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2013.
3. Favero, Bettina, *L'esperienza immigratoria Italiana del dopoguerra nella città di Mar del Plata, 1947-1960*, Credito Trevigiano, Treviso (Italia), diciembre 2012.

4. Capítulos de libros (Incluir: Autor/es, Título, Capítulos, Editor, Tipo de Edición, Año de edición, Código de ISSN/ISBN, Lugar de edición, Fecha de edición)

1. Favero, Bettina, “Domestic Textile Work among Italian immigrant Women in Post-World War II Mar del Plata, Argentina”. En: Sciorra, Joseph. y Edvige Giunta, (eds.) *Embroidered Stories: Interpreting Women's Domestic Needlework from the Italian Diaspora*, Jackson, MS: University Press of Mississippi USA, 2014, pp. 193-206 (ISBN 978-1-62846-013-1)
2. Favero, Bettina, “Si ellos se divierten... nosotros también. El carnaval y sus festejos entre los salones de la aristocracia porteña y las calles del puerto. Mar del Plata en los años ‘30”. En: Sandrín, M. E., et.al., *Argentina de puertos. Temas de patrimonio cultural*, Buenos Aires, Comisión para la preservación del patrimonio histórico- cultural, 2013, pp. 324 – 340 (ISBN 978-987-1358-20-5)

3. Favero, Bettina, “Veneti in Argentina: il caso dei salzanesi a Mar del Plata”. En: Rigo, A. (comp.) *Sognando la terra. L'emigrazione salzanese tra Ottocento e Novecento*, Salzano, Amministrazione Comunale di Salzano, Italia, 2012.
4. Bartolucci, Mónica y Pilcic, Talía, “De la celebración al conflicto: la construcción de las torres del Bristol Center en Mar del Plata. Proyectos económicos y proyectos políticos (1968 – 1974)”. En: Furlan, Adriano, et. Al., *Turismo, ambiente y sociedad en nuestras costas*, Mar del Plata, EUDEM, 2012 (ISBN 978-987-5443-95-2)

5. Presentaciones a Reuniones Científicas (Incluir: Autor/es, Título de la ponencia, Nombre del Evento, Carácter del Evento, Fecha del Evento, Lugar del Evento, Publicado en Actas, N° de Volumen, N° de Páginas, Año)

- a) Nacionales
- b) Internacionales

a) Nacionales

1. Bianculli, Karina, “Universidad de Masas vs Universidad Científica. Un estudio Biográfico-Institucional de la comunidad académica de la UNMDP” presentado en las *II Jornadas sobre Formación del Profesorado para el nivel Superior: experiencias didácticas e investigación*, Facultad de Humanidades, UNMDP, Mar del Plata, 11 y 12 de junio de 2015.
2. Mosiewicki, Francisco, “El Servicio Militar Obligatorio: De la intelectualidad a la praxis (1966-1976)”. Presentado en las *II Jornadas de Jóvenes Investigadores*. Universidad Nacional de Mar del Plata/Facultad de Humanidades/ Departamento de Historia/ Centro de Estudios Históricos/ Programa Interuniversitario de Historia Política, 5 de junio de 2015.
3. Favero, Bettina y Bartolucci, Mónica, “Caqueros, mersas y degeneraditos. Una mirada alternativa a la juventud sesentista desde la revista Tía Vicenta. 1963 – 1966”. Presentado en las *V Jornadas Nacionales de Historia Social*. La Falda, 13 al 15 de mayo de 2015.
4. Bartolucci, Mónica, “Memoria escolar: notas sobre un campo historiográfico promisorio en el estudio de la Argentina reciente”. Presentado el *III Workshop de Discusión sobre Problemas actuales de Historia de la Educación*, Mar del Plata, 20 y 21 de marzo de 2015.
5. Bianculli, Karina, “La Universidad durante el Onganiato. Pugnas Educativas, políticas y científicas detrás del Plan Taquini”. Presentado en el *III Workshop de Discusión sobre Problemas actuales de Historia de la Educación*, Mar del Plata, 20 y 21 de marzo de 2015.
6. Bartolucci, Mónica, “La muerte de Silvia, un funeral revolucionario. Final y principio de la violencia política de Mar del Plata en los sesenta”. Presentado en las *X Jornadas de Investigadores del Departamento de Historia*, UNMDP, noviembre de 2014.
7. Bartolucci, Mónica, “Memoria e historia. Historiografía del pasado reciente, violencia y juventud”. Presentado en *VI Jornadas Críticas: Memoria, olvido, historia, ficción*. CELEHIS, Universidad Nacional de Mar del Plata, 30 de junio de 2014.
8. Bianculli, Karina, “Las Políticas Públicas en la Educación Superior durante la revolución argentina: El Plan Taquini”. Presentado en las *XVIII Jornadas Argentinas de Historia de La Educación*. Universidad Nacional de General Sarmiento, 2014.
9. Bianculli, Karina (en co-autoría con Arana, Marta y Suarez, P.) “Aportes a la investigación sobre dinámica de matrícula: el caso de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Mar del Plata”. Presentado en las *VIII Jornadas Nacionales sobre Formación del Profesorado*. Noviembre de 2014. Miramar.
10. Bianculli, Karina (en co-autoría con Arana, Marta y Becchi, Fiorella), “Aportes al estudio comparativo sobre la dinámica de matrícula: La Facultad de Humanidades y la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Nacional de Mar del Plata”. Presentado en las *VIII Jornadas Nacionales sobre Formación del Profesorado*. Miramar, Noviembre de 2014.
11. Ibañez, María Noelia, “Rebelión y tradición en el cine de Enrique Carreras (1963-1973)”. Presentado en la *I Jornada de Historia Argentina del siglo XX*, Dolores. Octubre de 2014.
12. Gasillón, María Lourdes, “Bernardo Kordon, un intelectual ecléctico”. Presentado en las *XVII Jornadas Nacionales de Estética y de Historia del Teatro Marplatense. Cortázar y las artes*.

- Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Grupo de Investigaciones Estéticas, 8 al 11 de octubre de 2014.
13. Ibañez, María Noelia, “Escribir para comprender la historia: la investigación histórica con el cine como fuente”. Presentado en la *III Jornada de Intercambio de experiencias educativas. “Prácticas de lectura y escritura”*. Instituto de Formación Docente N° 168. Dolores, 2014.
 14. Gasillón, María Lourdes, “Las Memorias de Marta: autorretrato de un escritor”. Presentado en las *VI Jornadas Críticas: Memoria, olvido, historia, ficción*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Grupo “Estudios de Teoría Literaria” – Centro de Letras Hispanoamericanas (CELEHIS), 30 de junio de 2014.
 15. Mosiewicki, Francisco, “Benjamín Rattenbach: militar en retiro, intelectual en acción (1965-1975)”. Presentado en las *X Jornadas de Investigadores en Historia*. Universidad Nacional de Mar del Plata/Facultad de Humanidades/ Departamento de Historia/ Centro de Estudios Histórico, noviembre de 2014.
 16. Mosiewicki, Francisco. “Benjamín Rattenbach: La doble condición del militar-ciudadano. Primeras aproximaciones (1955-1963)”. Presentado en la *V Reunión del Comité Académico Historia, Regiones y Fronteras*. Universidad Nacional de Mar del Plata/Facultad de Humanidades/ Departamento de Historia/ Centro de Estudios Históricos, Abril de 2014.
 17. Gasillón, María Lourdes, “Ezequiel Martínez Estrada: imágenes del escritor, entre el ensayo y la ficción”. Presentado en las *II Jornadas Internas de Investigadores en Formación del Departamento de Letras -Edición 2013 – (O.C.A. N° 1503/13)*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, 14 al 16 de noviembre de 2013.
 18. Gasillón, María Lourdes, “Luis Leopoldo Franco: figuración del escritor, entre la utopía y la revolución”. Presentado en las *XVI Jornadas Nacionales de Estética y de Historia del Teatro Marplatense. Estéticas y poéticas de las artes*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Grupo de Investigaciones Estéticas, 9 al 12 de octubre de 2013.
 19. Favero, Bettina, “Inmigrantes y sectores medios: hacia la conformación de una identidad. Mar del Plata, 1940 – 1970”. Presentado en las *XIV Jornadas Interescuelas de Historia*, Mendoza, 2 al 5 de octubre de 2013.
 20. Favero, Bettina, “La sociedad del orden: la otra visión de los jóvenes. Representaciones e identidades en los años 60 en Mar del Plata”. Presentado en las *VIII Jornadas de Historia Política*. Programa Buenos Aires, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 30 de septiembre y 1 de octubre de 2013.
 21. Gasillón, María Lourdes, “El castillo: símbolo del poder y la ambigüedad en Franz Kafka”. Presentado en las *XXI Jornadas de investigación del Grupo de Investigación “Teoría y Prácticas Psicoanalíticas*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Psicología, 18 de septiembre de 2013.
 22. Gasillón, María Lourdes, “Ezequiel Martínez Estrada y Luis Franco: El espacio pampeano como condensación simbólica de lo nacional”. Presentado en las *Jornadas Literatura argentina: Cien años dando cátedra. Homenaje a Ricardo Rojas*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, 13 y 14 de agosto de 2013.
 23. Gasillón, María Lourdes, “La literatura y el dibujo como manifestaciones ideológicas. Algunas reflexiones sobre El verdadero cuento del Tío Sam”. Presentado en el *II Congreso Nacional de Estudiantes y graduados en Filosofía: La Filosofía en su contemporaneidad*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, 27 al 29 de junio de 2013.
 24. Mosiewicki, Francisco y Di Renzo, Andrés, “El uso del testimonio en el proceso de aprendizaje de la historia”. Presentado en las *VII Jornadas Nacionales sobre la Formación del Profesorado. Narrativas, Práctica(s) e Investigación(es)*. Universidad Nacional de Mar del Plata/Facultad de Humanidades/ Departamento de Ciencias de la Educación, 2013.
 25. Bartolucci, Mónica, “Delitos y aventuras políticas juveniles en la primera mitad de los años sesenta en Argentina 1958-1964”. Presentado en las *IV Jornadas Nacionales de Historia Social. II Encuentro de la Red Internacional de Historia Social*, La Falda, Córdoba, 15 al 17 de Mayo de 2013.
 26. Bartolucci, Mónica, “Agitaciones y prohibiciones. Los jóvenes en la campaña electoral de 1962 en Mar del Plata. Entre peronismo, anticomunismo y una nueva universidad en la ciudad”. Presentado en las *VII Jornadas de Historia Política. “Programa actores, ideas y proyectos políticos en la*

- Argentina contemporánea*". Universidad Nacional del Centro, Facultad de Ciencias Humanas, IEHS, Tandil, 2012.
27. Gasillón, María Lourdes, "Ezequiel Martínez Estrada, Luis Franco y Bernardo Kordon: la construcción del *escritor*, entre márgenes y territorios". Presentado en las *I Jornadas Internas de Investigadores en Formación del Departamento de Letras* - Edición 2012 – (OCA N° 260/12). Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Mar del Plata, 2, 3 y 4 de agosto de 2012. Actas en formato digital.
 28. Gasillón, María Lourdes, "Realismo y marginalidad en la narrativa de Bernardo Kordon". Presentado en las *I Jornadas Intergrupos: Homenaje a Carlos Fuentes*. Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Mar del Plata, 23 y 24 de agosto de 2012.
 29. Gasillón, María Lourdes, "Figuración de autor como intelectual de compromiso: Ezequiel Martínez Estrada y Siné". Presentado en las *V Jornadas Críticas: Letrados, hombres de letras, intelectuales. Reflexiones en torno a la figura de autor. Siglos XIX y XX* (O.C.A. N° 0218/12). Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Mar del Plata, 6 y 7 de julio de 2012.
 30. Gasillón, María Lourdes, "Ezequiel Martínez Estrada y Luis Franco: miradas filosóficas en torno a la identidad nacional". Presentado en el 1° Congreso Nacional de Estudiantes y Graduados de Filosofía: *La Filosofía en su contemporaneidad*. Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, Mar del Plata. 10, 11 y 12 de mayo de 2012. Actas en formato CD. ISBN 978-987-544-450-8.
 31. Geraci Fontana, Augusto, "Desarrollismo y Educación. Estudios preliminares desde una revista educativa. (1961-1966)". Presentado en las *I Jornadas de Investigación en Educación*. GIEEC. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata. 28 y 29 de noviembre de 2012. Publicado en actas. ISBN 978-987-544-468-3
 32. Geraci Fontana, Augusto, "El golpe de 1962. Un balance sobre la caída del presidente Frondizi". Presentado en las *IX Jornadas de Investigadores*. Departamento de Historia, Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 15 y 16 de noviembre de 2012. Publicado en actas ISBN 978-987-544-474-4
 33. Ibañez, María Noelia, "El cine como fuente para la enseñanza y la investigación en historia". Presentado en las *2ª Jornadas de Investigadores en Formación. Reflexiones en torno al proceso de investigación*. Instituto de Desarrollo Económico – IDES-. 14, 15 y 16 de noviembre de 2012.
 34. Mosiewicki, Francisco; Bazan, Sonia; Di Renzo, Andrés, "Relatos de abuelas en el aula. Historia sin historia como insumo didáctico a partir de la recuperación tardía de dos experiencias traumáticas". Presentado en las *IX Jornadas Nacionales de Investigadores del Departamento de Historia*. Universidad Nacional de Mar del Plata/Facultad de Humanidades/ Departamento de Historia, noviembre de 2012.

b) Internacionales

1. Gasillón, María Lourdes, "Ezequiel Martínez Estrada, lector de Kafka" Presentado en el *IX Congreso Internacional Orbis Tertius: "Lectores y lectura". Homenaje a Susana Zanetti*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales, 3 al 5 de junio de 2015.
2. Bianculli, Karina y Marta Arana, "Las narrativas de la Antropología, de la otredad a la mismidad", presentado en el *V Congreso Internacional CELEHIS de Literatura (Literatura española, latinoamericana y argentina)*. Mar del Plata, 10 al 12 de noviembre de 2014.
3. Bianculli, Karina y Amoros, F, "La Narrativa de la ciencia argentina en el siglo XIX: un estado del arte", presentado en *V Congreso Internacional CELEHIS de Literatura, Literatura española, latinoamericana y argentina*. Mar del Plata, 10 al 12 de noviembre de 2014.
4. Bianculli, Karina y Gandolfi, L, "El viaje como metáfora: la Antropología como ciencia del desplazamiento Tristes Trópicos y Los Diarios de Malinowski", presentado en el *V Congreso Internacional CELEHIS de Literatura, Literatura española, latinoamericana y argentina*. Mar del Plata, 10,11 y 12 de noviembre de 2014.
5. Gasillón, María Lourdes, "Narradores de la cotidianeidad: la figura del pícaro en los cuentos de Ezequiel Martínez Estrada y Bernardo Kordon". Presentado en el *V Congreso Internacional CELEHIS de Literatura (Literatura argentina, española y latinoamericana)*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Humanidades, 10 al 12 de noviembre de 2014.

6. Favero, Bettina y Bartolucci, Mónica, “Entre caqueros y mersas. Las imágenes y representaciones de los jóvenes en los '60 a partir de la revista Tía Vicenta”. Presentado en *Tercer Congreso Internacional Viñetas Serias. Narrativas Dibujadas: debates, perspectivas y desafíos*. Buenos Aires, 8 al 10 de octubre de 2014.
7. Favero, Bettina, “Las voces de una juventud silenciosa: memoria y política entre los otros jóvenes durante los años '60”. Presentado en *V Congreso Internacional de Historia Oral de la República Argentina “Historia, memorias y fuentes orales”*. Córdoba, 25 y 26 de septiembre de 2014.
8. Bianculli; Karina y Bustamante Vismara, José, “Historizar configuraciones escolares: bosquejo de un proyecto de investigación en historia de la educación”, presentado en las *II Jornadas de Investigadores, Grupos y Proyectos de Investigación en Educación*. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. 17 y 18 de septiembre de 2014.
9. Bianculli, Karina, “Memoria y Literatura: Un diálogo dilemático”, presentado en las *VI Jornadas Críticas del CELEHIS*. Memoria, olvido, historia, ficción. Universidad Nacional de Mar del Plata. 30 de junio de 2014.
10. Bianculli, Karina, “La consolidación del Planeamiento de la Educación Superior en Argentina. El Plan Taquini”, presentado en la *V Reunión del Comité Académico Historia, Regiones y Fronteras. Asociación de Universidades Grupo Montevideo*. Universidad Nacional de Mar del Plata. 24 al 26 de abril de 2014.
11. Gasillón, María Lourdes, “Ezequiel Martínez Estrada y Luis Franco: la construcción del escritor, entre la utopía y la revolución”. Presentado en el *III Congreso Internacional sobre la vida y la obra de Ezequiel Martínez Estrada*. Bahía Blanca, Fundación Ezequiel Martínez Estrada - Universidad Nacional del Sur, Departamento de Humanidades, 12 al 14 de septiembre de 2013.
12. Bartolucci, Mónica, “El hijo del Farmacéutico. Un joven mediador entre dos campos del peronismo en los sesenta en Mar del Plata”. Presentado en las *III Jornadas Internacionales de Problemas Latinoamericanos Contemporáneos “Movimientos Sociales, Estados y Partidos Políticos en América Latina: (re) configuraciones institucionales, experiencias de organización y resistencia”*. Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, 28 al 30 de Noviembre de 2012.
13. Geraci, Augusto (en colaboración con: Bucci I. y Ramos, M.), “Jóvenes, educación superior y nuevas formas de sociabilidad”. Presentado en el *III Encuentro Internacional de Teoría y Práctica Política*. Mar del Plata. Argentina, 2013.
14. Gasillón, María Lourdes, “*El verdadero cuento del Tío Sam: el reverso de la historia*”. Presentado en el *V Congreso Internacional de Letras: Transformaciones culturales: Debates de la teoría, la crítica y la lingüística*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, Argentina, 27 de noviembre a 1 de diciembre de 2012. Actas en prensa.
15. Ibañez, María Noelia, “La memoria obstinada. El cine documental de Patricio Guzmán y la revolución chilena de Salvador Allende”. Presentado en el *III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de estudios de cine y audiovisual – ASAECA- Universidad Nacional de Córdoba*. Noviembre. 2012. Publicados en CD (ISBN: 978-987-25871-3-0)
16. Ibañez, María Noelia, “La historia y la memoria del pasado reciente a través del cine postdictadura (1983 – 2009). Una aproximación al tratamiento de la violencia”. Presentado en el *III Congreso Internacional de la Asociación Argentina de estudios de cine y audiovisual – ASAECA- Universidad Nacional de Córdoba*. Noviembre. 2012. Publicados en CD (ISBN: 978-987-25871-3-0)
17. Geraci Augusto, “Desarrollismo y Educación. Estudios preliminares desde una revista educativa. (1961-1966)”. Presentado en las *I Jornadas de Investigación en educación*. Mar del Plata Argentina, 2012 (ISBN 978 987 544 468 3)
18. Favero, Bettina, “La identidad partida: una cuestión entre los inmigrantes de la posguerra en la ciudad de Mar del Plata”. Presentado en el *XVII Congreso Internacional de Historia Oral “Los retos de la historia oral en el siglo XXI. Diversidades, desigualdades y la construcción de identidades”*, Buenos Aires, 4 al 7 de septiembre de 2012.
19. Geraci Augusto, “El golpe de 1962. Un balance sobre la caída del Presidente Frondizi”. Presentado en las *IX Jornadas del Departamento de Historia*. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata. Argentina, 2012 (ISBN 978 987 544 474 4)
20. Gasillón, María Lourdes, “Realismo, margen y fragmentariedad en la narrativa de Ezequiel Martínez Estrada”. Presentado en el *VIII Congreso Internacional ORBIS TERTIUS*. Universidad Nacional de

La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria, 7 al 9 de mayo de 2012. Actas on line.

6. Publicaciones en revistas sin referato (Incluir: Autor/es, Título del artículo, Nombre de la revista, Volumen, Páginas, Año de edición, N° Reg. Propiedad Intelectual, Lugar de Edición)

1. Gasillón, María Lourdes, "Luis Leopoldo Franco, portavoz de la Pampa". En Cosimi, Alfredo (comp.). *XX Jornadas del Grupo de Investigación "Teoría y Prácticas Psicoanalíticas"*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Psicología, Volumen 15, 2013, pp. 95-99.
2. Gasillón, María Lourdes, "Bernardo Kordon y Haroldo Conti: narradores de la marginalidad". En Cosimi, Alfredo (comp.). *XIX Jornadas del Grupo de Investigación "Teoría y Prácticas Psicoanalíticas"*. Mar del Plata, Universidad Nacional de Mar del Plata, Facultad de Psicología, Volumen 14, 2013, pp. 85-91.
3. Gasillón, María Lourdes, "Ley de educación, libro de texto y teorías lingüísticas: sus implicancias en el aula", en *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*. Año I, Vol. 1, N° 2, agosto de 2012, ISSN en trámite.
4. Gasillón, María Lourdes, "La maravillosa realidad latinoamericana en *Los pasos perdidos* de Alejo Carpentier". En *Narrativas. Revista de narrativa contemporánea en castellano*. Año VII, N° 25, abril-junio 2012, ISSN 1886-2519.
5. Gasillón, María Lourdes, "El poder de la letra en *Argirópolis* de Domingo Faustino Sarmiento", en *Estudios de Teoría Literaria. Revista digital: artes, letras y humanidades*. Año I, Vol. 1, N° 1, marzo de 2012, ISSN en trámite.